



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол № 3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 35 от 11 июня 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Разноцветные ладошки»**

Возраст обучающихся от 3 – 4 года
Срок освоения — 1 год

Разработчик: Акимова Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат Программы.

Данная программа разработана для мальчиков и девочек 3-4 лет независимо от уровня способностей. Группы формируются по возрасту и желанию. Отбор детей в кружок происходит на основании заявлений родителей (законных представителей). С родителями малышей проводится собеседование.

Актуальность программы

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми младшего возраста является изобразительная, художественно – продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Объём и срок освоения Программы

Срок освоения – 1 год.

Общее количество часов – 30.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утверждёнными СанПин 2.4.3648-20

Цель программы

Формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать элементарные умения и навыки художественной практической деятельности
- способствовать овладению основными формообразующими приёмами, для рисования.
- обучать основам изобразительной грамотности
- ознакомить с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности
- учить рисовать многообразными художественными материалами и приёмам работы с ними
- побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе различные техники рисования
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры

Развивающие:

- формировать зрительно-моторную координацию
- развивать творческие способности в рисовании, аппликации и лепке
- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма
- развивать наблюдательность, память, внимание, усидчивость
- развивать восприятие детей, формировать представления о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей
- проявлять внимание, сочувствие друг к другу, умение делиться, уступать
- воспитывать желание что-либо сделать для других
- воспитывать уважение к труду взрослых
- приучать детей к аккуратному обращению с материалами
- формировать умение общаться в коллективе
- воспитывать отзывчивость и доброе отношение к окружающему миру
- воспитывать трудолюбие

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы - русский.

Форма реализации программы - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Для того чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание, необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации.

Поэтому занятия проводятся в игровой занимательной форме, с использованием дидактических игр, пальчиковой гимнастики, динамических пауз. Чтение стихов, песенок, потешек – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков. Обучение идет от простого к сложному.

В силу психологических особенностей дети младшего дошкольного возраста не в состоянии выполнять однообразную работу и длительно удерживать внимание в процессе обучения, поэтому в организации обучения на занятиях происходит постоянная смена творческой деятельности. Идет чередование различных техник рисования, в том числе и нетрадиционных.. Для создания атмосферы психологического комфорта в группе 3-4 лет возможно присутствие на занятиях взрослого (родителя).

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- ✓ обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- ✓ хорошо знает технические особенности работы различными художественными материалами.
- ✓ владеет техниками специфическими для каждого вида изобразительного искусства и методиками обучения им.
- ✓ владеет навыками и приёмами организации художественных занятий;
- ✓ знает физиологию и психологию детского возраста;
- ✓ умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- ✓ умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- ✓ умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- ✓ систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий требуются столы, стулья, стенд для пособий, магнитная доска для показа работ, клеёнки. Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала. Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий. Художественные материалы и принадлежности. Учебно-наглядные пособия: плакаты, игрушки, муляжи.

Ожидаемые результаты.

В метапредметной области:

- формирование зрительно-моторной координации
- развитие творческих способностей в рисовании
- развитие сенсорных способностей восприятия, мелкой моторики
- развитие наблюдательности, памяти, внимания, усидчивости
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве способности воспринимать его

В области личностного развития

- стремление к аккуратности
- формирование умений общаться в коллективе
- воспитание отзывчивости и доброго отношения к окружающему миру
- проявление любви и уважения к изобразительному искусству
- формирование навыков самостоятельности

В предметной области:

- знание, что можно рисовать мелками, фломастерами, красками, пальчиками и ладошкой
- знание, как правильно пользоваться средствами изобразительного искусства.
- знание основных цветов и оттенков.
- умение видеть в рисунке (своём и товарища) очертания знакомых предметов.
- владение приёмом нанесения краски на ладошку.
- умение аккуратно пользоваться художественными материалами.
- знание основных геометрических фигур.

Итогом освоения данной программы: будет ознакомление детей с различными материалами и техниками изобразительного искусства, полученные знания они смогут использовать в своих работах. Будут уверенно чувствовать себя в коллективе (со сверстниками и взрослыми).

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	0,5	0,5		Входная диагностика
2	Формообразование предметов.	4,5	1,5	3	Практическая работа Педагогическое наблюдение
3	Графика	6	2	4	Практическая работа Творческая работа
4	Живопись.	11,5	2,5	9	Практическая работа Творческая работа
5	Печатные техники.	5,5	1,5	4	Практическая работа Творческая работа
6	Контрольные занятия	2		2	Творческая работа
	Итого	30	8	22	

Календарный учебный график

Год обу чен	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
-------------------	----------------------------	-------------------------------	----------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------

ия	по программе	по программе				
1	Сентябрь по мере комплектов ания группы	Апрель, май	30	30	30	1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 мин.)

Рабочая программа

Внимание уделяется сенсорному развитию, формированию целостной картины мира, расширению кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формированию элементарных математических представлений. Будет идти развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объёмных предметов.

Постепенно расширяется содержание, усложняются элементы, формы изображения, выделяются новые средства выразительности. Идет развитие самостоятельности в освоении навыков деятельности. Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также определенные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Задачи:

Обучающие

- научить правильно пользоваться художественными принадлежностями и материалами
- познакомить с новыми приемами работы разнообразными художественными материалами
- научить приемам работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом
- научить детей изображать знакомые предметы
- познакомить с основными цветами и их оттенками
- научить ориентироваться на листе бумаги
- ознакомить с геометрическими формами
- расширить представления детей об окружающем мире

Развивающие

- развивать ручную умелость
- формировать зрительно-моторную координацию
- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать творческие способности в рисовании.

Воспитательные:

- формировать умение общаться в коллективе
- воспитывать отзывчивость и доброе отношение к окружающему миру
- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии

Ожидаемые результаты

В предметной области:

В конце учебного года ребёнок должен знать:

- названия основных и дополнительных цветов
- времена года и их отличительные особенности
- внешний вид и особенности жизни лесных и домашних животных, птиц, насекомых, рыб

- технику безопасности на занятиях по изобразительному искусству
- названия и функции художественных материалов (карандаш, кисть, краски)
- свойства предметов - цвет, форму, величину

уметь:

- объединять части предметов в целое
- использовать основные приёмы лепки, аппликации и рисования различными материалами
- пользоваться изобразительными материалами (акварельными красками, гуашью, мелками)
- связывать формы предметов (круг, овал, квадрат, треугольник) и разновидности величины (большой, средней, маленький) с реальным объектом изображения
- рисовать не сложные предметы окружающего мира (игрушки, деревья, животные)
- ориентироваться на листе бумаги - определять верх, низ, середину, углы листа
- правильно держать в руках карандаш и кисточку
- уметь использовать имеющиеся цвета для получения новых
- рисовать прямые и кривые линии

В области личностного развития

- формирование умения взаимодействовать друг с другом.
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его.
- формирование эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

В метапредметной области:

- формирование художественно-образных представлений и мышления
- развитие сенсорных способностей восприятия, мелкой моторики.
- формирование зрительно-моторной координации.
- развитие наблюдательности, памяти, внимания, воображения, усидчивости.

Содержание обучения

1.1 Формообразование предметов

Теория:

- Связь формы с предметом (круг - шарик, мячик, яблоко; овал - огурчик, туловище; квадрат - кубик, домик; треугольник - крыша, клювик).
- Соизмерение и связь частей друг с другом. Анализ форм.

Практические задания:

- Рисование предметов круглой, овальной формы (овощей и фруктов).
- Составление из частей целого. Рисование несложных предметов окружающего мира (цыплята, мишка, снеговик, поросенок)
- Рисование при помощи трафарета (корова).

1.2 Графика.

Теория:

- Обучение навыкам рисунка, приемам работы масляной пастелью, фломастерами, мелками.
- Линейный рисунок, штрих.
- Поиск общего и различного в предметах.
- Передача пропорций, отдельных характерных деталей.

Практические задания:

- Рисование овощей и фруктов, животных, птиц, насекомых, листьев, цветов, игрушек.
- Изображение портретов мамы, папы.
- Рисование природы, деревьев, коры.

1.3 Живопись.

Теория:

- Акварель и ее свойства. Приемы работы с акварелью.
- Использование воды для передачи яркости или пастельности цвета.
- Различные способы нанесения красок (пятна, характер мазка).
- Цветоведение. Знакомство с основными и дополнительными цветами спектра.
- Гуашь и ее свойства.
- Смешивание акварели и белил.
- Техника рисования на цветном картоне.
- Приемы закрашивания форм, не выходя за контур.

Практические задания:

- Рисование — превращение (небо — трава, солнце- туча, дождь).
- Рисование белой гуашью по цветному фону (снег, зима).
- Рисование осенних листьев на дереве (примакивание кистью).
- Рисование овощей и фруктов.
- Рисование животных.
- Рисование тычком, сухой кистью (передача фактуры шерсти - пушистости).
- Рисование моря, воды волнистыми линиями
- Рисование в технике сухое по мокрому.
- Смешивание цветов, рисование фонов, раскрашивание силуэтов.

1.4 Печатные техники.

Теория:

- Ознакомление с простейшими печатными техниками.
- Техника печати различными формами и фактурами. Объяснение технологии выполнения художественных работ.

– Задания на развитие фантазии.

Практические задания:

- Печать мятой газетой (ежик)
- Отпечатки ладоней с последующей дорисовкой (дерево, птички).
- Печать поролоновыми штампами (шарики на елке, шубка у мишки).
- Пальчиковое рисование: рисование линий, точек (травка, снежинки).

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1.	15.09.2025		1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ 3 Живопись. Работа на тему «Изменяющийся пейзаж»	1
2.	22.09.2025		4 Печатные техники. Работа на тему «Фрукты на подносе». Печать фруктов по трафарету поролоновой губкой (гуашь)	0,5
			3 Живопись. «Фрукты на подносе», доработка деталей.	0,5
3.	29.09.2025		1 Формообразование предметов Работа на тему «Консервированные огурцы и помидоры» Рисование предметов круглой и овальной формы	0,5
			3 Живопись. Использование приемов работы красками.	0,5
4.	06.10.2025		1 Формообразование предметов. Рисование и доработка на основе круглых форм Работа на тему «Цыплята»	1
5.	13.10.2025		3 Живопись. Работа на тему «Паутина и паук» Рисование паутины (пастель), фона (акварель).	1
6.	20.10.2025		2 Графика. Работа на тему «Осеннее дерево» Рисование коры и веток дерева (масляная пастель)	0,5
			3 Живопись. Рисование листвы (акварель)	0,5
7.	27.10.2025		2 Графика. Рисование улитки, украшение домика (пастель)	1
8.	03.11.2025		4 Печатные техники. Рисование ежа путем отпечатков мятой газеты (гуашь). Доработка деталей (акварель).	1
9.	10.11.2025		2 Графика. Рисование черепахи и узоров на панцире (масляная пастель)	0,5
			3 Живопись. Работа акварелью.	0,5
10.	17.11.2025		3 Живопись. Рисование рыбки на цветном картоне (белая гуашь + акварель)	1
11.	24.11.2025		3 Живопись. Рисование птички (пастель, акварель).	1

12.	01.12.2025		2 Графика. Рисование совы, оперения (масляная пастель).	0,5
			3 Живопись. Дорисовка фона и деталей (акварель)	0,5
13.	08.12.2025		1 Формообразование предметов. Рисование снегиря и синицы .	0,5
			3 Живопись. Роспись и дорисовка деталей (акварель)	0,5
14.	15.12.2025		3 Живопись. Рисование елочки (пастель, акварель).	0,5
			4 Печатные техники. Печать шариков поролоновым штампом (гуашь)	0,5
15.	12.01.2026		2 Графика. Рисование варежки путем обвода ладони, рисование деталей.	0,5
			3 Живопись. Роспись узоров акварелью.	0,5
16.	19.01.2026		1 Формообразование предметов Работа на тему «Снеговик» Построение в листе.	0,5
			4 Печатные техники. Рисование пальцем (белая гуашь).	0,5
17.	26.01.2026		1 Формообразование предметов. Работа на тему «Белый медведь». Построение фигуры медведя.	0,5
			4 Печатные техники. Печать поролоновым штампом и ватной палочкой (белая гуашь, акварель).	0,5
18.	02.02.2026		2 Графика. Рисование зимних деревьев (масляная пастель)	0,5
			3 Живопись. Рисование фона пейзажа (акварель), снега (щетинная кисть, белая гуашь)	0,5
19.	09.02.2026		2 Графика. Рисование портрета папы (цветные фломастеры).	1
20.	16.02.2026		3 Живопись. Роспись деталей машинки (акварель).	1
21.	02.03.2026		1 Формообразование предметов. Работа на тему «Мышка» Рисование полукруглых форм.	0,5
			3 Живопись. Составление серого цвета.	0,5
22.	16.03.2026		3 Живопись. Раскрашивание заданной формы лисы в технике рисования тычком (гуашь).	1
23.	23.03.2026		1 Формообразование предметов. Рисование поросенка.	0,5
			3 Живопись. Составление розового цвета (гуашь, цветной картон).	0,5
24.	30.03.2026		1 Формообразование предметов. Рисование коровы с использованием трафаретов.	0,5
			2 Графика. Доработка деталей (фломастеры).	0,5

25.	06.04.2026		4 Печатные техники. Работа на тему «Сказочное дерево». Печать дерева с помощью ладони и пальцев (гуашь).	1
26.	13.04.2026		4 Печатные техники. Работа на тему «Птичий двор» Изображение птиц при помощи отпечатка ладони (гуашь). Дорисовывание деталей.	1
27.	20.04.2026		3 Живопись. Создание цвета моря в технике по-мокрому (акварель)	0,5
			4 Печатные техники. Печать медуз штампом (белила)	0,5
28.	27.04.2026		3 Живопись. Работа на тему «Космос» Рисование планет (пастель), фона (акварель).	1
29.	04.05.2026		2 Графика. Рисование деталей морского конька (пастель).	1
30.	18.05.2025		3 Живопись. Рисование весенних березок. Заливка фона акварелью, рисование стволов гуашью.	1
Итого:				30

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Мастер – классы по изготовлению открыток, сувениров к праздничным датам.	В течение года.
Открытые уроки для родителей.	Декабрь.май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Виды деятельности и необходимые материалы	09.2016
2	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы с родителями об успеваемости учащихся	1 раз в месяц
3	Другое	Открытые уроки для родителей	1-2 раза в год

Показатели диагностики образовательной программы «Разноцветные ладошки».

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Овладение формообразующими приемами.	Ребёнок может связывать формы предметов (круг, овал, квадрат, треугольник) и разновидности величины (большой, средней, маленький) с реальным объектом изображения, рисовать не сложные предметы окружающего мира (игрушки, деревья, животные). Может ориентироваться на листе бумаги - определять верх, низ, середину, углы листа	Ребенок может изображать простые геометрические фигуры, но затрудняется в том чтобы объединять части предметов в целое.	С трудом рисует элементарные формы, действует только с помощью педагога. Плохо ориентируется на листе бумаги.
O2 Овладение различными художественными техниками.	Ребенок умеет работать в различных техниках используя мелки, краски, нетрадиционный художественный материал, техники аппликации. Легко осваивает новые приемы работы. Умеет экспериментировать, используя в своей	Ребёнок работает по подсказке педагога, путается в способах применения материала и техники для выполнения задания.	Ребёнок с трудом осваивает техники работы с материалом, слабо знает приёмы работы с ним.

	работе различные техники рисования.		
О3 Владение художественными материалами.	Ребенок умеет правильно пользоваться художественными принадлежностями и материалами, правильно держит в руках карандаш и кисточку. Может рисовать прямые и кривые линии. Умеет аккуратно пользоваться художественными материалами.	Знает как использовать художественные материалы, но не умеет правильно держать карандаш.	Ребёнок определяет художественный материал по подсказке педагога, испытывает сложности в использовании красок, кистей и других материалов. Не знает приемы работы с ними.
О4 Композиция – владение композиционными приёмами	Ребенок умеет ориентироваться в листе(верх, низ, середина) компоновать рисунок в листе, выделяя композиционный центр размером.. Передает особенности формы и размер предметов.	По подсказке педагога компоновывает предмет в листе и изображает размер предметов.	Не усваивает приёмы композиции, не может отделить главное от второстепенного, путается в размерах.
О5 Свойства предметов.	Ребенок знает и правильно использует в рисунке свойства предметов - цвет, форму, величину. Умеет использовать имеющиеся цвета для получения новых. Рисует отчетливые формы, аккуратно закрашивает предметы.	Ребенок может различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры, но не всегда может передавать в работе особенности предметов: величину, пропорции, цветовые отношения.	С трудом изображает форму предмета, действует только с помощью педагога. Не видит в рисунке очертания знакомых предметов. Не использует цвета для получения новых.
Р1 Образное мышление.	Ребёнок использует выразительные средства изображения: движение, размер, цвет.	Ребёнок действует по подсказке педагога, не всегда может использовать средства выразительности	Ребёнок действует только по образцу, не может самостоятельно образно мыслить.

		художественных материалов.	
Р2 Зрительно-моторная координация и моторика рук.	Ребенок может скопировать изображенные педагогом формы и комбинации фигур. У него развито восприятие размера фигуры и визуальная память. Ребенок уверенно пользуется кистью и красками, мелками.	Ребенок не может уверенно действовать при изображении некоторых фигур, требуется направление действия руки с помощью педагога.	У ребенка отсутствует саморегуляция движений руки. Слабый мышечный тонус не позволяет выполнять определенные действия полноценно, с трудом нажимает на карандаш, не может набрать краску а кисточку.
Р3 Развитие памяти, мышления, внимания.	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений. Запоминает и использует увиденное в работе. Проявляет внимание и последовательность в исполнении работ.	Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен, затрудняется с описанием предметов, не соблюдает последовательность в исполнении работ.
Р4 Развитие эстетических представлений	Ребенок умеет видеть красоту в окружающем мире понимает, что «красивое» может быть разным.	Ребенок твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не всегда готов принимать другие точки зрения.	Ребенок не задумывается о том, что красиво, а что - нет.
Р5 Любознательность и познавательная активность.	Ребенок активно воспринимает и запоминает информацию по изобразительному искусству и окружающему миру. С удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.	Ребенок проявляет среднюю активность на занятии, не всегда воспринимает новые знания.	Ребенок посещает занятия без интереса, по необходимости. С трудом усваивает информацию.
Р5 Развитие творческих навыков	Ребенок относится к выполнению задания с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию	Ребёнок выполняет лишь простейшие практические задания педагога, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.

		замысла.	
В1 Инициативность в творческой деятельности	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома.	Ребенок иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома.	Ребенок редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии.
В2 Умение общаться в коллективе.	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Умеет делиться и уступать. Ответственный и дисциплинированный.	Ребенок общается в коллективе, но не всегда с интересом. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и не дисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Часто не проявляет ответственности, бывает недисциплинированным, не всегда проявляет трудолюбие.
В3 Воспитание трудолюбия	Ребенок трудолюбив и самостоятелен в проявлениях творческой деятельности. Ребенок умеет самостоятельно и рационально организовать свое и убирать рабочее место, не испытывает особых трудностей.	Ребёнок иногда ленится, когда задание кажется для него трудным. Рабочее место неаккуратно. Убирается при напоминании педагога.	Ребенок пока не научился правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребёнок испытывая затруднения при работе перестает проявлять активность.
В4 Воспитание эстетического вкуса.	Ребёнок имеет развитое художественное восприятие. Способен к эмоциональной отзывчивости к искусству и окружающему миру, прекрасному.	Ребёнок не всегда способен гармонично использовать сочетания цветов и формы предметов. Не всегда способен к художественному восприятию искусства и окружающего мира.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении гармонии цвета и формы. Не способен воспринимать эстетическую составляющую искусства.
В5 Воспитание аккуратного обращения с материалами	Ребенок аккуратен, бережно относится к материалу, экономно его расходует, бережет инструменты и не тратит время впустую. Готов исправлять ошибки, улучшая качество	Ребёнок не всегда бережно относится к своей и чужой работе. Не последователен, не всегда может довести до конца работу.	Ребенку трудно бережно относиться к материалу, экономно его расходовать, и не тратить время впустую.

	своей работы		
--	--------------	--	--

Оценочные материалы.

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются при выполнении заданий по разделам программы, а так же в форме дидактических игр по темам.

Это помогает установить качество усвоенных знаний, приобретенных навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Дидактическая игра.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога, анализ детских работ.	В течение обучения
Промежуточный	Самостоятельная работа.	Февраль
Итоговый	Творческая работа.	Апрель

Способы проверки:

В течение учебного года проводятся
Тематические занятия, на которых прослеживается, насколько дети свободно владеют: навыками, приемами работы в различных видах деятельности, умениями передавать форму, пропорции предметов.

По работам детей определяется, насколько самостоятельно они выполнили задания, и какое выразительное, нетрадиционное решение получилось у детей.

Упражнения по теме, дидактические игры, при проведении которых осуществляется контроль и учет объема знаний и умений, степень самостоятельности выполненной работы.

Формы фиксации образовательных результатов

- Диагностика.
- Анализ детских работ.
- Проведение викторин, дидактических игр на выявление полученных знаний.

Формы контроля:

- Анализ диагностических материалов;
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

- Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Выставка.
- Открытые занятия.
- Опрос родителей.
- Диагностика.
- Творческие проверочные работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы проведения занятий

В процессе рисования используются различные методы и приемы:

- Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- Наглядные (показ иллюстраций и демонстраций)
- Игровые, дидактические игры
- Познавательный
- Эмоциональный
- Метод совместных действий взрослого и ребенка
- Метод поощрения
- Работа по образцу
- Повторность
- Информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.

Используемые методы позволяют:

- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму.
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Оснащение учебного процесса

Тематические папки с подборкой авторского художественно - наглядного материала к занятиям

- Животные
 - ◊ Звери
 - ◊ Птицы
 - ◊ Рыбы
- Насекомые
- Природа
 - ◊ Пейзажи: зимний, летний, осенний
 - ◊ Деревья
- Человек
 - ◊ Портреты
- Сказочные образы

- Декоративно-прикладное творчество
- Монотипия

Трафареты

- Животные
- Бабочки
- Фрукты
- Дома
- Вазы
- Зонты
- Валентинки
- Геометрические фигуры

Дидактический материал программы

1. Тематические образцы изделий.
2. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
3. Детская литература с иллюстрациями художников.
4. Литература по искусству.
5. Психолого-педагогическая литература.
6. Игрушки.
7. Муляжи фруктов и овощей.
8. Цветы живые и искусственные
9. Схемы, шаблоны, трафареты.
10. Альбомы, фотографии лучших работ.
11. Перспективные тематические планы.
12. Конспекты занятий.

Учебно-наглядные пособия:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Репродукции работ художников и иллюстрации для детей
4. Фотографии диких и домашних животных.
5. Плакаты.

Материально-техническое обеспечение

- Детский стол – 1 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Переносные стенды – ширмы – 2 шт.
- Магнитная доска -1шт.
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий
- Шкаф для дополнительного материала
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала
- Музыкальный центр – 1 шт.

Художественные материалы и принадлежности

- Пластилин («Пчелка», «Луч», «Восковой»)
- Влажные салфетки (1 пачка)
- Акварель «Луч» или «Гамма
- Кисти №2, №4, №6 (белочка или пони, щетина (для клея))

- Фломастеры толстые
- Цветной картон (матовый) А4 и А3,
- Цветная бумага–1 уп
- Гофрированная бумага
- Папка с бумагой для акварели (формат А4)
- Клей ПВА
- Масляная пастель (от 12 цветов)
- Гуашь (12 цветов)
- Передник, нарукавники
- Ватные палочки
- Ватные диски
- Пальчиковые краски
- Тесто для лепки.
- емкости для воды;
- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- пластиковые дощечки для лепки.
- тычки разных размеров
- пробки, трубочки для коктейля
- поролоновые печатки
- трафареты
- Природный материал: шишки, крупы макаронные изделия, листья

Информационные материалы для детей и родителей

- Группа ДЮТЦ «В.О», «Маленькая страна». <http://vkontakte.ru/club22400520>
- Информационная страничка на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Колодина Д. Н. «Рисование с детьми 3-4 года» М. «Мозаика-Синтез», 2009.
2. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 — 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре». М. «Просвещением 1992.
3. Лыкова И. А. «Изобразительное творчество в детском саду» М. «Карпуз», 2010.
4. Кравчунас Б.К. «Детское рисование как художественное творчество». СПб, «Аркада», 2002.
5. Макарова Е. «Вначале было детство». М. «Педагогика», 1991.
6. Дик Н. Ф. «Развивающие занятия художественно эстетического цикла для дошкольников» М. «Русское слово», 2007.
7. Трофимова М.В., Тараторила Т.И. «И учёба и игра; изобразительное искусство» Ярославль, «Академия развития», 1997.
8. Сахарова О. М. «Пособие для детей, родителей, воспитателей» («Я учусь рисовать», «Колобок», «Сказки и краски», «Каляки - маляки»), М., «Литера», 2006г.
9. «Озорной карандаш», пособие для педагога, М., «Лист», 1998г.

Для детей:

1. Онуфриева А. «Курочка Рябушечка». М. «Дрофа-Медиа», 2004.
2. Галина Г. А. «Песня мышек». М. «Дрофа-Медиа», 2004.
3. Степанов В. А. «Про зверят». М. «Омега», 1998.

4. Александрова О. А. «Стихи». М. «Стрекоза-Пресс», 2004.
5. Барисов В. М. «Времена года». М. «Дрофа-Медиа-Плюс», 2004.
6. Степанов В. А. «Детский час». М. «Омега», 1999.
7. Степанова В. А. «Радуга горка». М. «Фламинго», 2004.
8. Мазин И. «Прогулка по лесу» М. «Малыш», 1980.
9. Маршак С. Я. «Усатый полосатый» Харьков. РПО«Полиграфист», 1976.
10. Алексеевская Н. «Карандашик озорной». М. «Лист», 1998.